

INST.FED.DE EDUC., CIENC. E TEC. CATARINENSE**Estudo Técnico Preliminar 351/2025****1. Informações Básicas**

Número do processo: 23351.003090/2025-72

2. Descrição da necessidade

Dia da Consciência Negra, realizado em 20 de novembro, marca muito mais que um dado no calendário institucional — representa um compromisso com escrita de narrativas históricas e com o reconhecimento de trajetórias sistematicamente marginalizadas. Esta data homenageia Zumbi dos Palmares, criador do Quilombo dos Palmares entre 1685 e 1695, que transcendeu a resistência militar contra a escravidão. Zumbi simboliza a recusa à desumanização, organização política de povos escravizados e a construção de um projeto de sociedade que afirma a dignidade plena dos corpos e das comunidades negras. Sórte em 1695 não cerrou essa luta — ela ecoou através dos séculos, ressignificando-se em cada movimento de resistência contemporânea contra o racismo estrutural que persiste no Brasil.

As contribuições das populações negras ao Brasil extrapolam categorias históricas abstratas. A música que estruturou ritmos fundamentais da identidade brasileira — do samba ao frevo, do hip-hop à música afro-futurista — é também um ato de continuidade memorialística e de comunicação política. A dança eservada, nos gestos corporais, sabemos que foram impedidos de serem transmitidos através da escrita. As práticas espirituais (candomblé, umbanda e outras iídios) resistiram ao desligamento sistemático, mantendo viva a conexão com ancestralidades e cosmologias africanas. A culinária alimentou não apenas rpos, mas identidades coletivas, transformando ingredientes e técnicas em patrimônio imaterial. O idioma — nas palavras que herdamos do iorubá, do banto e outras línguas africanas — preserva filosofias, formas de estar no mundo e de compreender a realidade que permanecem invisibilizadas nos currículos escolares.

Conhecer essas heranças não é romantização do passado, mas reconhecimento de que povos negros realizaram, inovaram e transformaram o Brasil apesar de muitas vezes contra — as estruturas de opressão que os cercavam.

Lei nº 10.639/2003 representa um marco histórico significativo: aprovar que 115 anos após a abolição formal da escravidão, a educação brasileira aí enciava histórias e contribuições de povos negros. Esta lei torna obrigatório o ensino de história e cultura afro-brasileira nas escolas de educação básica, garantindo que o currículo é espaço de recursos históricos. A Lei nº 11.645/2008 amplia esse compromisso, incluindo também a história e cultura dos povos indígenas, reforçando que uma educação verdadeiramente brasileira deve reconhecer e valorizar a diversidade cultural que constitui nossa sociedade.

Após as décadas após a implementação dessas leis, sua presença em currículos ainda é frágil. Estudos demonstram que muitas instituições educacionais cumprem formalmente a obrigação sem incorporá-la substancialmente em suas práticas pedagógicas. O Instituto Federal Catarinense, por meio de seu Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e Indígenas (NEABI), reafirma seu compromisso institucional com essa transformação, entendendo que o cumprimento legal é inseparável do compromisso ético de construir espaços educacionais onde todas as pessoas sejam representadas e valorizadas.

A apresentação que o IFC Campus Concórdia realizará na véspera do Dia da Consciência Negra não é um ato simbólico de celebração superficial. É uma intervenção educativa que busca: profundas compreensões sobre resistência negra histórica e contemporânea; visibilizar contribuições frequentemente invisibilizadas; conectar passado escravocrata com desigualdades presentes; e afirmar que as instituições educacionais são espaços onde as transformações sociais podem ser imaginadas e construídas.

A ação dirige-se a estudantes e servidores do campus, reconhecendo que a consciência racial é responsabilidade coletiva. Não se trata de consciência liberalizante, mas de consciência crítica que pergunta: como nossas práticas educacionais reproduzem ou contestam hierarquias raciais? Como nossas instituições podem ser instrumentos de justiça reparatória?

Mover a igualdade racial não significa tratamento uniforme para trajetórias profundamente desiguais. Significa considerar que a escravidão não foi um evento encerrado, mas um sistema legado de legados se materializa em: disparidades econômicas; sub-representação política e institucional; violência racista; acesso desigual à educação de qualidade; e apagamento narrativo que nega a humanidade plena aos corpos negros.

Atitudes como esta do NEABI/IFC fazem parte de um processo longo e necessário de reposição — não apenas simbólica, mas concretamente, que reconhecer que a educação é ferramenta de liberação e que instituições públicas têm responsabilidade de implementá-la.

Dia da Consciência Negra no IFC Campus Concórdia reafirma que nossa instituição se posiciona como espaço de resistência ao apagamento, de afirmação gnidade dos povos negros e indígenas, e de construção de futuros onde histórias marginalizadas não apenas sejam incluídas, mas sejam reconhecidas cor te fundamental da compreensão de quem somos como sociedade.

oivados estudantes e servidores a participar não como espectadores, mas como co-construtores desse processo de transformação. Porque a consciência ne fundamentalmente, um convite à ação.

3. Área requisitante

Área Requisitante	Responsável
Núcleo de Estudos Afrobrasileiros e Indígenas (NEABI)	Áubio Aurélio da Rocha Ferreira
DEPARTAMENTO DE ENSINO PESQUISA E EXTENSÃO	Fábio André Balbo

4. Descrição dos Requisitos da Contratação

apresentação teatral intitulada "EVOCAR - Grandes Mulheres Negras", deverá ser realizada na véspera do Dia da Consciência Negra no IFC Camp concórdia, enquadra-se na categoria de serviço artístico conforme disposto na Lei nº 14.133/2021, artigo 74, inciso II.

ta modalidade de contratação é inexigível de licitação quando se trata de profissional do setor artístico consagrado pela crítica especializada ou pela opini blica. A singularidade da expressão artística — particularmente a interpretação teatral e a abordagem específica do monólogo — não permite estabelec itérios técnicos objetivos de comparação entre diferentes artistas.

monólogo "EVOCAR - Grandes Mulheres Negras", enquanto criação artística que homenageia trajetórias de mulheres negras brasileiras, constitui serviço tureza singular cuja qualidade depende essencialmente da capacidade criativa, experiência e reconhecimento público do artista que o interpreta.

onforme competência do Tribunal de Contas da União, a contratação de serviços artísticos por inexigibilidade de licitação é cabível independentemente istirem outros artistas no mercado. O que se confirma é a singularidade e irreplicabilidade da expressão artística de determinado profissional.

5. Levantamento de Mercado

om o objetivo de promover atividade educativa e artística alinhada com o compromisso institucional do IFC Campus Concórdia no Dia da Consciência Neg iscou-se no mercado local, algumas possibilidades para atender ao objetivo proposto.

Solução 1: A primeira proposta consiste em uma palestra temática com especialista em história afro-brasileira, que abordava trajetórias de resistência, contribuições de mulheres negras e desigualdades contemporâneas, seguida de uma roda de perguntas. Essa apresentação tem duração estimada aproximadamente 1 hora e 30 minutos, em formato de conferência, utilizando slides, documentos históricos e projeções, com foco na transmissão de conhecimento histórico e informação, e público em postura passiva de recepção. O valor estimado dessa proposta é de R\$ 5.000,00. Embora ofereça acesso a um especialista com crítica acadêmica e uma abordagem informativa fundamentada, apresenta limitações como custo elevado, formato tradicional com baixo engajamento emocional, experiência unidimensional, menor capacidade de sensibilização profunda, risco de distanciamento crítico entre público e conteúdo, e baixa razão custo-benefício desfavorável.

Solução 2: A segunda proposta seria uma oficina interativa de educação antirracista, uma atividade participativa e vivencial com facilitador, conduzindo dinâmicas de grupo, exercícios reflexivos, discussão de conceitos e construção coletiva de conhecimento sobre racismo estrutural e resistência negra. A duração estimada é de aproximadamente 2 horas e 30 minutos e o formato é participativo, com trabalho em grupos pequenos de no máximo 30 a 40 participantes por sessão, público em postura ativa e foco em processamento emocional e crítico. O valor estimado por sessão está entre R\$ 1.200,00 e R\$ 1.500,00. Apesar do alto custo, a interatividade e a participação direta do público promovem uma maior imersão no tema e uma maior chance de impacto social.

gajamento e do potencial de desaprender preconceitos no espaço de diálogo e reflexão coletiva, esta proposta é inviável para o público de 100 a 150 pessoas, pois exigida de 3 a 5 sessões separadas para atender a todos, implicando custo total elevado de R\$ 3.600,00 a R\$ 7.500,00, maior dispêndio de tempo institucional devido a vários dados, inconsistência no resultado em função de experiências fragmentadas e impossibilidade de vivência coletiva da comunidade adêmica.

Solução 3: A terceira proposta, escolhida para execução, é a apresentação teatral do monólogo solo “EVOCAR: Grandes Mulheres Negras”, que corporifica trajetórias históricas de mulheres negras que resistiram à escravidão e lutaram pela liberdade, transformando dor em coragem e história em fôrcestral. A apresentação estimada inclui uma roda de conversa com o público, tem duração aproximada de 1 hora e 20 minutos (sendo 50 minutos de espetáculo 30 minutos de diálogo), realizada em espaço designado pela instituição e atende de forma efetiva um público entre 100 e 150 participantes em evento único. Esta solução oferece performance cênica profissional de qualidade, utiliza linguagem teatral que une arte, ancestralidade e consciência social, inclui abordagem diversiva e multissensorial, apresenta narrativa que conecta passado histórico com vivências contemporâneas e envolve o público de forma experencial. O valor estimado é de R\$ 1.200,00, apresentando impacto emocional e transformador profundo, ultrapassando barreiras cognitivas e criando identificação imediata com narrativas, além de possuir efeito multiplicador pela capacidade de compartilhamento pós-evento e memória. Alinha-se ao eixo de promoção de arte, cultura e educação da instituição e apresenta excelente relação custo-benefício. Suas limitações residem na duração fixa e na exigência de espaço cênico adequado.

análise comparativa revelou que a necessidade não é apenas a transmissão de informações históricas, mas a promoção de sensibilização profunda, conscientização e transformação sobre a história afro-brasileira e as contribuições de mulheres negras. Critérios como capacidade de engajamento emocional, impacto transformador, acessibilidade ao público previsto, previsão operacional, planejamento institucional, memória e ressonância pós-evento, custo total de pagamento e legitimidade artística favoreceram amplamente a escolha pela apresentação teatral.

A palestra tem baixo engajamento emocional, custo muito elevado e relação custo-benefício desfavorável. O escritório, apesar do alto potencial de engajamento, é inviável para um público amplo devido às limitações operacionais, pontos negativos que refletem em custos mais altos e experiências fragmentadas. A opção pela apresentação teatral é justificada pelo impacto transformativo singular, previsto para o público estimado em evento único, eficiência econômica e alinhamento com a missão institucional, adequação temporal e singularidade artística, garantindo potencial multiplicador e experiência coletiva única.

6. Descrição da solução como um todo

A apresentação teatral "EVOCAR - Grandes Mulheres Negras" — um monólogo que homenageia as trajetórias, resistências e contribuições de mulheres negras e sua representação na sociedade brasileira — promovida pelo Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e Indígenas (NEABI).

A contratação tem como objeto serviço artístico de apresentação teatral do monólogo solo com duração aproximada de 50 minutos, seguido de diálogo com o público por 30 minutos, para público estimado de 100 a 150 pessoas, na data sugerida de 19 de novembro de 2025, em local designado pela instituição. O contratado deverá possuir experiência comprovada na área teatral, história afro-brasileira ou áreas correlatas, e capacidade de adequar a linguagem para ambiente educacional.

Requisitos técnicos, operacionais, legais, de qualificação, critérios de restrições, segurança e forma de pagamento estão especificados para garantir a execução equada, impacto educacional e conformidade normativa.

7. Estimativa das Quantidades a serem Contratadas

Uma apresentação teatral do monólogo "EVOCAR - Grandes Mulheres Negras"

8. Estimativa do Valor da Contratação

Valor (R\$): 1.200,00

O valor total da contratação é de R\$ 1.200,00 (um mil e duzentos reais).

9. Justificativa para o Parcelamento ou não da Solução

onsiderando que se trata de um único item, a contratação é indivisível.

10. Contratações Correlatas e/ou Interdependentes

ão há.

11. Alinhamento entre a Contratação e o Planejamento

presente atividade integra o planejamento anual do Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros e Indígenas (NEABI) do IFC – Campus Concórdia, no âmbito d ôes alusivas ao Dia da Consciência Negra.

apresentação teatral “EVOCAR – Grandes Mulheres Negras” foi selecionada como intervenção artística e educativa, destinada a estimular a reflexão crítica munidade acadêmica sobre as trajetórias, resistências e contribuições de mulheres negras na formação da sociedade brasileira.

atividade será realizada em 19 de novembro, véspera do Dia da Consciência Negra, e reafirma o compromisso institucional do Instituto Federal Catarinense impus Concórdia com a implementação de políticas de promoção da igualdade racial e com o cumprimento da legislação educacional que assegura o ensino stória e cultura afro-brasileira e indígena (Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008).

realização na data proposta fortalece o caráter simbólico e formativo da ação, proporcionando um momento de reflexão e sensibilização imediatamente anterior à celebração oficial do 20 de novembro.

12. Benefícios a serem alcançados com a contratação

monólogo "EVOCAR - Grandes Mulheres Negras" proporciona uma experiência teatral que estimula reflexão profunda sobre as trajetórias, resistências e contribuições de mulheres negras na história brasileira.

través da empatia e da identificação com as narrativas apresentadas, a comunidade acadêmica do IFC é convidada a considerar a pluralidade de experiências respectivas, reafirmando o compromisso institucional com respeito, dignidade e igualdade racial.

13. Providências a serem Adotadas

ão se aplica.

14. Possíveis Impactos Ambientais

ão se aplica.

15. Declaração de Viabilidade

Esta equipe de planejamento declara **viável** esta contratação.

15.1. Justificativa da Viabilidade

Esta equipe de planejamento declara viável esta contratação com base neste Estudo Técnico Preliminar.

16. Responsáveis

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.](#)

JUCELE GRANDO

Diretora de Administração e Planejamento

FABIO ANDRE NEGRI BALBO

Diretor de Ensino Pesquisa e Extensão

AUBIO AURELIO DA ROCHA FERREIRA

Núcleo de Estudos Afrobrasileiros e Indígenas (NEABI)

Despacho: A Autoridade Máxima do Instituto Federal Catarinense – Campus Concórdia, no uso de suas atribuições legais aprova o presente Estudo Técnico Preliminar.

ALESSANDRA CARINE PORTOLAN

Autoridade competente